

# 音楽科学習指導案

日 時 令和 8 年 7 月 2 日 (木)  
6 校時 14:05～14:50  
学校名 文京区立青柳小学校  
対 象 第 4 学 年 ○ 組 ○ ○ 名  
会 場 4 階 音 楽 室  
授業者 指導教諭 金田 美奈子

1 題材名 かけ合いや重なりのおもしろさを味わおう  
(音楽のおくりもの4:教育出版)

## 2 題材の目標

- (1) 曲想及びその変化と、音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえとの関わりについて気付く。
- (2) 音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。
- (3) 曲想と音楽の構造との関わりに気を付けて「アラ ホーンパイプ」を聴く活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組む。

## 3 指導事項との関連

B鑑賞 ア イ

※本題材の学習において、児童の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素：  
「音色」「旋律」「音の重なり」「呼びかけとこたえ」

## 4 題材の評価規準

| 知識・技能(知・技)                                                               | 思考・判断・表現(思)                                                                                                                                                                                         | 主体的に学習に取り組む態度(態)                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>知</b> ①曲想及びその変化と、音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえとの関わりについてとの関わりについて気付いている。<br>(知) | <b>思</b> ①音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。<br><b>思</b> ②音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。 | <b>態</b> ①曲想と音楽の構造との関わりに気を付けて「アラ ホーンパイプ」を聴く活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 |

## 5 題材設定の理由

本題材では、体を動かす活動をしながらグループで旋律のかけ合いや音の重なりを聴いて感じ取ったことを交流したり、一人一台端末の授業支援コンテンツを使って音楽を聴き、毎時間の学習をまとめたりすることで、曲想及びその変化と音楽の構造との関わりについて自分の課題をもって探究する場を設定する。このような学習を通して、曲想と音楽の構造との関わりに気を付けて音楽を聴く活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組むことができるようになると考え、本題材を設定した。

## 6 教材について

「水上の音楽」より「アラ ホーンパイプ」（グリーグ作曲）

ニ長調 2分の3拍子 三部形式

「水上の音楽」は、3つの組曲で構成されたイギリス国王ジョージ1世のために作曲された管弦楽組曲である。「アラ ホーンパイプ」は、「水上の音楽」第2組曲の2番で、伝統的なイギリスの舞曲であり明るく軽々としたリズムが特徴である「ホーンパイプ」の三部形式（ABA）で構成されている。「はじめ」は、冒頭で弦楽器と木管楽器が華やかに2つの旋律を演奏してから、トランペットとホルンが前半の旋律（旋律ア）をかけ合いで演奏する。その後、後半の旋律（旋律イ）や旋律のリズムを、トランペットやホルン、弦楽器や木管楽器等がかけ合いをしながら、受け継いでいく。Bは、木管楽器と弦楽器で構成され、旋律イで使われているリズムを刻みながら、次々と調が変化した後、Da capoでAに戻る。

この曲のAで使用される2種類の旋律を使った曲の構成から、「呼びかけとこたえ」は、「性格の異なる音やフレーズ、旋律でこたえるものと、同じ旋律を模倣してこたえるものがある」と押さえることができ、明るく華やかな曲想と旋律の呼びかけとこたえや音の重なりとの関わりを味わいながら聴く活動に適している教材であるといえる。

また、中間部は短調に変わって弦楽器と木管楽器とのスケルツォとなるが、再び金管楽器が加わり最初の部分が再現されることで、旋律の呼びかけとこたえや音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、曲や演奏のよさを見いだし、曲全体を味わって聴くことができると考える。

## 7 題材の指導計画と評価計画(全3時間)

| 時   | 目標                                          | ○ 主な学習内容 ・ 学習活動                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 評価 (評価方法)        |   |                  |
|-----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|------------------|
|     |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 知                | 思 | 態                |
| 第1時 | 曲想及びその変化と、音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえとの関わりについて気付く。 | ○楽器の音色の知覚・感受<br>・楽器の音色に気を付けて「アラ ホーンパイプ」の「はじめ」を聴く。<br>・「トランペット」「ホルン」の演奏を聴き、音色について感じ取ったことを交流する。<br>○旋律の知覚・感受<br>・「はじめ」を構成している2つの旋律を口ずさみながら聴く。<br>・旋律の特徴に気を付けながら、「ア」「イ」のカードを使って聴く。<br>・2つの旋律の特徴について全体で交流する。<br>○曲想及びその変化と音楽の仕組みとの関わりへの気付き<br>・金管楽器を演奏する動きをしながら曲全体を聴き、「なか」の部分に金管楽器がないことを確かめる。<br>・曲名を知り、映像で演奏の様子を見てまねをしながら曲全体を聴く。<br>・楽器の音色について学習したことを、授業支援コンテンツにまとめる。<br>○振り返り<br>・曲想と音楽の構造について、さらに探究したいことをまとめる。 | 知①<br>(発言、表現、記述) |   | 態①<br>(発言、表現、記述) |

|             |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                  |               |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|---------------|
| 第2時<br>(本時) | 音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと<br>感じ取ったこととの関わりについて考える。 | <p>○音楽の構造の確認</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・グループで3組に分かれ、体を動かしながら、「はじめ」の主な2つの旋律や楽器のかけ合いや重なりに気を付けて聴く。</li> <li>・旋律のアとイが楽器でかけ合いをしながらどのように移り変わっていったのかについて、聴き取ったことや感じ取ったことを、グループで交流する。</li> <li>・楽器のかけ合いや重なりに気を付けて、映像資料で「アラホーンパイプ」の「はじめ」を聴く。</li> <li>・個人で音楽を聴きながら、授業支援シートに、楽器と旋律のかけ合いをまとめる。</li> <li>・楽器や旋律のかけ合いがどのように構成されていたのかを全体で共有する。</li> </ul> <p>○曲想と音楽の構造との関わりへの探究</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・旋律や楽器のかけ合いや重なりによって生み出される響きのよさについて考えを交流する。</li> <li>・授業支援シートに考えをまとめる。</li> </ul> <p>○振り返り</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・響きのよさについて考えたことや、友達との関わりから学んだことをまとめる。</li> </ul> |  | 思①<br>(発言、表現、記述) | 態①<br>(発言、表現) |
| 第3時         | 音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、曲や演奏のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。       | <p>○楽曲全体の鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「アラ ホーンパイプ」を最後まで聴く。</li> <li>・音楽の構造や曲想の変化と『音楽のもと』との関わりについて共有する。</li> <li>・曲の背景についても触れながら、映像資料で最後まで聴く。</li> <li>・一人一台端末を使って、くり返し聴き、曲や演奏のよさを紹介文にまとめる。</li> </ul> <p>○振り返り</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・今回の学習をして、音楽について考えたことや、好奇心をもったことをまとめる。</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 思②<br>(発言、記述)    | 態①<br>(発言、記述) |

## 8 本時(全3時間中の第2時)

- (1) 本時の目標 音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考える。

### (2) 本時の展開

| 時間        | ○学習内容 ・学習活動                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ☆ 指導上の留意点 配慮事項                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | □評価 (評価方法)                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 導入<br>5分  | ○前時のふり返し<br>・「アラ ホーンパイプ」の「はじめ」を聴く。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ☆旋律のかけ合いを確認することができるように、音楽を聴きながら「旋律ア」と「旋律イ」のカードを提示しながら聴く場を設定する。                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |
| 展開<br>35分 | ○めあての確認<br><br>せんりつや楽器のかけ合いや重なりによって生み出されるひびきのよさについて考えよう。<br><br>○音楽の構造の確認<br>・グループで3組に分かれ、体を動かしながら、「はじめ」の主な2つの旋律や楽器のかけ合いや重なりに気を付けて聴く。<br><br>・旋律のアとイが楽器でかけ合いをしながらどのように移り変わっていったのかについて、聴き取ったことや感じ取ったことを、グループで交流する。<br>・楽器のかけ合いや重なりに気を付けて、映像資料で「アラホーンパイプ」の「はじめ」を聴く。<br>・個人で音楽を聴きながら、授業支援シートに、楽器と旋律のかけ合いをまとめる。<br>・楽器や旋律のかけ合いがどのように構成されていたのかを全体で共有する。<br>○曲想と音楽の構造との関わりへの探究<br>・旋律や楽器のかけ合いや重なりによって生み出される響きのよさについて考えを交流する。<br>・授業支援シートに自分の考えをまとめる。 | ☆同じ旋律が楽器を変えて呼びかけとこたえになっていることを押さえた上で、活動に入るようにする。<br>☆曲想と旋律や楽器のかけ合いとの関わりを考えながら体を動かすよう助言する。<br>☆どのようなかけ合いがあったのかについて簡単に話し合う場を設定する。<br><br>☆一覧表を提示し、5つのかけ合いがあることを想定して聴くように指示をする。<br>☆最初の弦楽器の「ア」→「イ」トランペットとホルンの「ア」→「ア」を押さえた上で、個人の活動に入るようにする。<br><br>☆「かけ合いや重なりでいいなと思ったところと理由」を発表する場を設定する。<br>☆楽器のかけ合いについて理解が難しい児童には、個人で映像資料を見ることが出来る場を設定する。 | <u>思</u> ①音色、旋律、音の重なり、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考えている。<br>(発言、表現、記述)<br><br><u>態</u> ①曲想と音楽の構造との関わりに気を付けて「アラ ホーンパイプ」を聴く活動に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。(発言、表現、記述) |
| まとめ<br>5分 | ○振り返り<br>・響きのよさについて考えたことや、友達との関わりから学んだことをまとめる。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                            |