

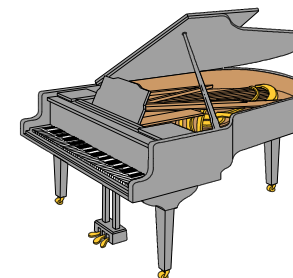
『主題』の変化を感じ取ってきこう

5年 組 名前()

学習した日 月 日

第1時：主なせんりつとばんそうの関わり合いを考えながら、『主題』をきこう。

(1)「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」(シューベルト作曲)で使われる楽器の音色を確認する。



	バイオリン	ビオラ	チェロ	コントラバス	ピアノ
音色 特ちょう					

(2)「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」の『主題』をきいて、せんりつとばんそうの関わりについてまとめる。

♪ 主なせんりつとばんそうがどのように関わり合っているのかを考えながら、『主題』をきくことができましたか。

()

学習感想：

第2時：『主題』を演そうする楽器の移り変わりによる曲想の変化を感じ取ろう。

- (1) 『主題』を演そうする楽器の移り変わりによって、『変そう』とコーダの曲想がどのように変化しているかをメモする。
- (2) 三人組で『主題』を演そうする楽器の移り変わりによる曲想の変化について話し合う。
- (3) 自分が考えるそれぞれの『変そう』とコーダのおすすめポイントをまとめる。

主なせんりつを演そうしている楽器	『主題』を演そうする楽器の移り変わりと曲想	私が考えるおすすめポイント
第1変そう ()		
第2変そう ()		
第3変そう ()		
第4変そう ()		
第5変そう ()		
コーダ ()		

♪ 『主題』を演そうする楽器の移り変わりによる曲想の変化を感じ取ることができましたか。

()

学習感想：

第3時：担任の先生に、「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」のよさを伝えよう。

♪ 『主題』を演奏する楽器が移り変わるによって生まれるひびきの違いや曲想の変化についてふれながら、「ピアノ五重奏曲『ます』第4楽章」を
しょうかいする文を書くことができましたか。 ()

学習感想：