

第1時:せんりつのくり返しや変化を感じ取ろう。

月 日

○体を動かしながら「組曲『道化師』」より「ギャロップ」「パントマイム」をきく。

○音楽のしくみについて考えながら、せんりつの感じに合う色の色えんぴつで、せんりつの動きを図形楽ふでえがきながらきく。

	図形楽ふ
ギャロップ	
パントマイム	

○せんりつの特ちょうについて感じ取ったことをまとめたり、友達と考えを交流したりする。

○せんりつのくり返しや変化による曲そうの変化について、まとめる。

	せんりつの特ちょう	音楽の仕組み(くり返し・変化)	曲そうの変化
ギャロップ			
パントマイム			

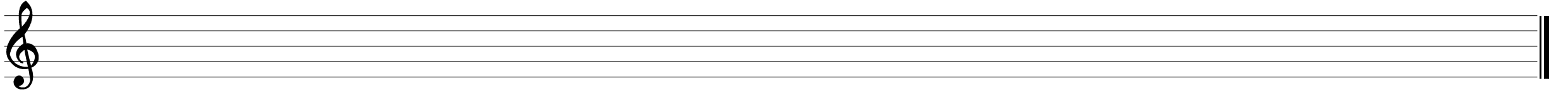
第2時： せんりつのモチーフを使って、くり返しや変化のある音楽づくりをしよう。
○「ギャロップ」「パントマイム」のせんりつのモチーフを使って、そっきょう的に音楽づくりをする。

月 日

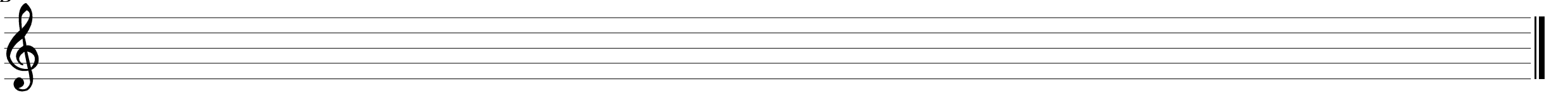
○できたせんりつを使って、くり返しや変化のある作品にする。

ーメ モー

A



B



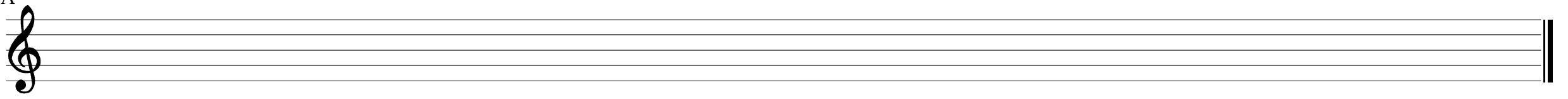
第3時:せんりつのくり返しや変化を生かして、テーマのある音楽をつくろう。

月 日

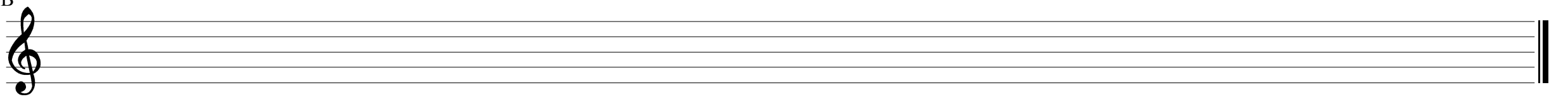
♪テーマ♪

○ 使うせんりつを、音名や図形、楽ふで工夫して記録しましょう。

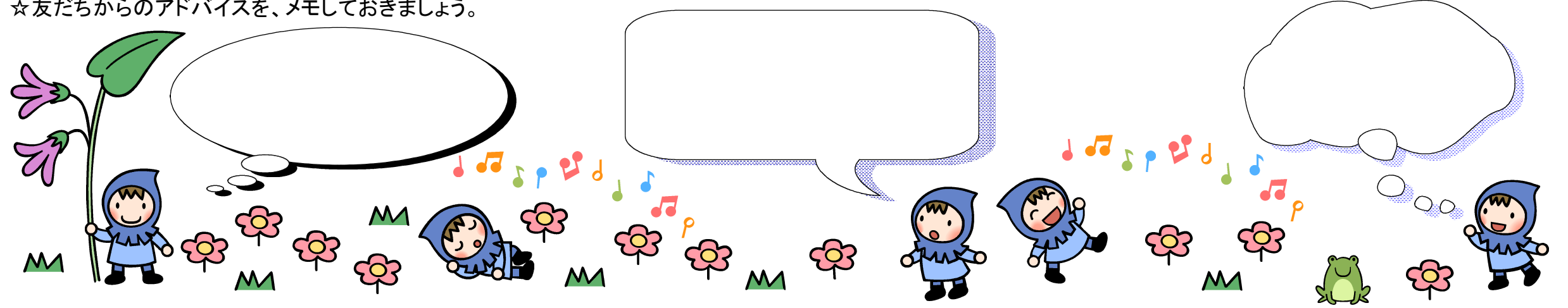
A



B



☆友だちからのアドバイスを、メモしておきましょう。



第4時：せんりつのくり返しや変化と曲そうとの関わりについて、考えながら作品を再構成しよう。
○班の友だちがつくった作品について、気付いたことをまとめよう。

月 日

テーマ：

テーマ：

テーマ：

テーマ：

テーマ：

テーマ：

テーマ：

テーマ：

Blank lined area for writing, consisting of 15 horizontal dashed lines.

名 前()